

Реализация принципа наглядности, как средства повышения качества образовательного процесса, на уроках швейного дела
(из опыта работы)

*Баракова Е.Н., учитель трудового обучения
МБС(к)ОУ «С(к)О школа № 54 VIII вида» г.Перми*

Для понимания учебного материала в коррекционной школе, огромную роль играют образы реальной действительности, возникающие в сознании учащегося, во время получения информации на уроке. Такие представления должны быть достаточно чёткими, точно связанными с соответствующим словом или действием. Если же представления в сознании учащегося формируются ошибочно, то возникает неправильное понимание действия или предмета, что отражается на всей системе знаний. Результаты, полученные в психофизических опытах и подтверждённые педагогическими исследованиями, свидетельствуют о том, что у детей с отставанием в интеллектуальном развитии часто обнаруживают тенденцию «отрыва» от предметного содержания изучаемого материала, поэтому в их сознании может образоваться система значений, неадекватная действительности (Лубовский В.И. «Особенности высшей нервной деятельности для детей-олигофренов разных клинических групп» М., Изд. АПН РСФСР 1958г.).

Все эти размышления, факты и выводы делают исключительно важным для коррекционной школы реализацию принципа наглядности, как средства повышения качества образовательного процесса. Действительно, как средство формирования у учащихся конкретных представлений и знаний по предмету, в разных классах, по разным темам - наглядные средства незаменимы.

Однако следует помнить о том, что излишнее увлечение наглядностью оказывается тормозом в решении коррекционных задач на уроке. Я согласна с Л.С. Выготским, который писал, что система обучения, которая базируется только на наглядности и исключает из преподавания всё, что связано с мышлением, не только не помогает ребёнку, но ещё и закрепляет этот недостаток, приучая ребёнка исключительно к наглядному восприятию и заглушает в нём те слабые возможности отвлечённого мышления, которые всё же имеются и у ребёнка коррекционной школы.

Правильное понимание роли наглядности в обучении вообще и особенно в обучении детей коррекционной школы заключается в обеспечении единства:

- визуального восприятия;
- активного мышления,
- речевой деятельности учащихся в работе с наглядным материалом.

Важное практическое значение, при реализации принципа наглядности на уроках швейного дела, имеет вопрос о различных функциях наглядности в обучении (по А.Н. Леонтьеву.) Действительно, на различных этапах процесса формирования знаний у учащихся - функции наглядности меняются.

На 1-м этапе - в начале изучения темы наглядные пособия являются источником представления о новом объекте или служат для упорядочения, имеющегося у ученика образа, сложившегося на основе личного опыта. Поэтому важная функция наглядных средств на этом этапе изучения новой темы - это создание правильных образов и понятий или исправление ошибочных. Здесь наглядно-образные средства обучения (картины, рисунки, фотографии) используются как «мостик» между жизненным опытом ученика и знаниями.

На 2-м этапе - изучения темы наглядные пособия используются как средства, помогающие раскрыть и установить причинно-следственные связи между явлениями и действиями. Поэтому функция наглядности на этом этапе изучения материала - это и упражнения в выполнении такого умственного действия как «сравнение», т.к. в общей и специальной психологии и дидактике хорошо известна огромная важность овладения сравнением для умственного развития школьников. Подчеркну, что сравнение является продуктивным, положительным мыслительным актом, в результате которого возникает новое знание, что один признак или ряд признаков являются общими.

В зависимости от конкретных задач использования наглядных средств на том или ином этапе формирования учебных знаний видоизменяются и методические приёмы работы и задания, которые даются ученикам. Задача моя, как педагога, грамотно определить виды таких заданий. Сравнение является одним из основных, но не единственным видом познавательных заданий, используемых при работе с наглядными материалами на этапе изучения материала. В ряде случаев важную роль играют вопросы, направляющие учеников, на нахождение причин или иных действий или явлений наглядно на картинке или фотографии (Например: «Почему в классическом стиле одежды не применяют эмблемы, пряжки, шнуровку?». Фотография работника офиса, банка из журнала помогает дать ответ: «Одежда классического стиля характеризуется строгостью форм, чаще это платья с небольшим воротником, строгие юбки, блузки для деловых встреч, презентации, работы»).

Исходя из результатов текущей работы, делаю следующие выводы:

- Наглядный материал способствует воспитанию у ребёнка чувства реальности;
- Использую наглядные пособия особенно часто, когда объект изучения недоступен непосредственному восприятию учащихся (например: при изучении волокон хлопка и льна) или территориально, или по сложности, или по иным причинам;
- Наглядные пособия обеспечивают богатство восприятия;
- Но и помню, что учебное, наглядное пособие не даёт той полноты жизненных ощущений, которая открывается, например, на экскурсии.

Считаю:

1. Что наглядные пособия побуждают интерес и тем освежают внимание учащихся и сообщают этому вниманию определённую направленность, в т.ч. и на практическую работу в мастерской на уроке, что позволяет отшить изделия или образцы по программе – качественно и правильно;

2. Наглядное пособие – даёт возможность особенно просто и наглядно подвести итог проделанной работы;

3. Наглядное пособие должно удовлетворять ряд требований:

- Пособие должно быть демонстративным (т.е. в нём должны ярко бросаться в глаза те его стороны, которые подлежат изучению);
- Пособие должно давать детям что-то новое, даже в том случае, если оно представляет собой достаточно известный детям объект;
- Каждое пособие должно быть посильно для той возрастной группы, которой оно предназначено;
- Пособие должно действовать на ученика многообразием своих качеств: и цветом, и величиной, и качеством, и тщательностью отделки. Оно должно производить эстетическое впечатление.