

**Муниципальное бюджетное специальное (коррекционное)
образовательное учреждение для обучающихся, воспитанников
с ограниченными возможностями здоровья «Специальная (коррекционная)
общеобразовательная школа № 54 VIII вида» г.Перми**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке и пению
для учащихся 8 класса**

**Сюткиной О.П.,
учителя музыки и пения
I квалификационной категории**

2015-2016г.

Пояснительная записка

Учебная программа по предмету «Музыка и пение» составлена на основе основной образовательной программы школы, учебного плана школы на 2015 – 2016 учебный год и в соответствии с программой для учащихся 8 класса специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида (для детей с нарушениями интеллектуального развития) по музыке /автор И.В.Евтушенко/ (Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 кл.: в 2-х сб./ под редакцией В.В. Воронковой. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012).

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) общеобразовательном учреждении VIII вида. Музыка формирует вкусы, развивает представления о прекрасном, способствует эмоциональному познанию объектов окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Цель музыкального воспитания и образования - формирование музыкальной культуры школьников, сочетающей в себе музыкальные способности, творческие качества, исполнительские умения, навыки эмоционального, осознанного восприятия музыки.

Занятия музыкой способствуют разностороннему развитию школьника, адаптации его в обществе. Этому, в процессе обучения музыке и пению, будет способствовать соблюдение следующих принципов:

- художественность и культуросообразность содержания;
- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого – медико - педагогических технологий.

Содержание программного материала уроков состоит из теоретического материала, различных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня - основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора. В работе с солистами и при инсценировании песен внимание учителя направляется на чистоту интонации, строя и ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации,

красоты звука, ансамблевого чувства, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в младших классах, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит основной минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности. При разучивании хоровых произведений, во время игры на инструментах, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, способах записи и фиксации музыки, непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

В ходе планирования учитель продумывает перспективные и ретроспективные связи уроков музыки в течение одной четверти, учебного года, в младших и старших классах. Наряду с освоением учащимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет ученикам вспомнить полюбившиеся им песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению.

Уроки музыки проводятся в специально оборудованных помещениях: музыкальных кабинетах, залах.

Оценка по предмету «Пение и музыка» учитывает индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность формирования его музыкально - слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой или услышанной музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

**СОДЕРЖАНИЕ
РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»
8 класс**

Разделы программы		
Пение	Слушание музыки	Музыкальная грамота
<p>Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль); • эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений; • выразительное «концертное» исполнение разученных произведений; • пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности; • точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей; достижение дикционной ясности и четкости. <p>Певческие упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • пение на одном звуке, на разные слоги; • пение мажорных и минорных трезвучий и пентахордов, звукорядов на слоги; • пение полевок с полутоновыми интонациями; • пение с закрытым ртом; • совершенствование певческого дыхания; • упражнения на чистое округленное интонирование; • вокально-хоровые распевания на песнях; • пение без сопровождения. <p>Повторение песен, разученных в 5-7 классах.</p>	<p>Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке. Народная музыка в творчестве композиторов. Особенности творчества композиторов: С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Г. Свиридов.</p> <p>Повторение прослушанных произведений из программы 5-7 классов.</p>	<p>Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений. Повторение определения средств музыкальной выразительности - темп, динамика, лад, метроритм, мелодия, гармония, тембр. Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений.</p>

8 класс (34 ч.) Музыкальный репертуар для пения

1 четверть

«С чего начинается Родина?». Из к\ф. «Щит и меч» - муз. Б. Баснера, сл. М. Матусовского.
«Гляжу в озёра синие». Из к\ф. «Тени исчезают в полдень»- муз. Л. Афанасьева, сл. И. Шаферана.
«Конопатая девчонка»- муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского.
«Не повторяется такое никогда» - муз. С. Туликова, сл. М. Пляцковского.
«Подмосковные вечера» - муз. В. Соловьёва - Седого, сл. М. Матусовского.
«Моя Москва»- муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского, С. Аграняна.
«Песня о Москве». Из к\ф. «Свинарка и пастух» - муз. Т. Хренникова, сл. В. Гусева.

2 четверть

«Город золотой» - муз. Ф. Милано, сл. А. Хвостова и А. Волохонского, обр. Б. Гребенщикова.
«Есть только миг». Из к\ф. «Земля Санникова» - муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенёва.
Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок - оперы «Юнона и Авось» - муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.
«Мой белый город» - муз. Е. Доги, сл. В. Лазарева.
«Будь со мной...» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

3 четверть

«Старый клён». Из к\ф. «Девчата» - муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского.
«Спят курганы тёмные». Из к\ф. «Большая жизнь»- муз. Н. Богословского, сл. Б. Ласкина.
«Когда весна придёт...». Из к\ф. «Весна на Заречной улице»- муз. Б. Мокроусова, сл. А. Фатьянова.
«Рассвет - чародей»- муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.
«Пожелание» - муз. и сл. Б. Окуджавы.
«Берёзовые сны». Из киноэпопеи «Великая Отечественная» - муз. В. Гевиксмана, сл. Г. Фере.

4 четверть

«Где же вы теперь, друзья – однополчане?» - муз. В. Соловьёва - Седого, сл. А. Фатьянова.
«День Победы» - муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова.
«Нам нужна одна Победа». Из к\ф. «Белорусский вокзал» - муз. и сл. Б. Окуджавы.
«Прощальный вальс». Из к\ф. «Розыгрыш» - муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.
«Ваши глаза» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
«Прощайте, голуби» - муз. М. Фрадкина, сл. М. Матусовского.
«Баллада о солдате» - муз. В. Соловьёва - Седого, сл. М. Матусовского.
«Гимн Российской Федерации» - муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова.

**Музыкальные произведения для слушания
8 класс**

- И. Бах. «Токката », ре минор, BWV 565
 И. Бах «Sarabanda». Из французской сюиты №1.
 Л.Бетховен «Grave». «Allegro di molto e con brío». Из сонаты № 8, до минор, соч. 13, «Патетическая».
 И. Брамс. «Венгерский танец» № 52, фа – диэз минор.
 Дж. Верди «Песенка Герцога». Из оперы «Риголетто».
 Г. Гендель. «Passacalia». Из концерта для органа с оркестром, си- бемоль мажор, соч.7, №1.
 Дж. Гершвин. «Кобельная». Из оперы «Порги и Бесс».
 Ф. Лист. «Венгерская рапсодия№2».
 В. Моцарт. «Увертюра» из оперы «Женитьба Фигаро».
 В. Моцарт. «Allegro molt». Из симфонии № 40 KV 550.
 А. Бородин. «Половецкие пляски с хором». Из оперы «Князь Игорь».
 М. Мусоргский. «Картинки с выставки». (по выбору)
 С. Прокофьев «Вставайте, люди русские». «Ледовое побоище». Из кантаты «Александр Невский».
 Н. Римский – Корсаков. Песня садко «Заиграйте мои гусельки». Из оперы «Садко».
 Н. Римский – Корсаков. «Сеча при Керженце». Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».
 Н. Римский – Корсаков. Третья песня Леля. «Туча с громом сговаривались». Из оперы «Снегурочка».
 Г. Свиридов. «Романс». Из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина. «Метель».
 И. Стравинский. «Тема гуляний». Из балета «Петрушка».
 А. Хачатурян. «Вальс». Из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».
 П.Чайковский. «Времена года», соч. 37- bis
 Д. Шостакович. «Первая часть». Тема нашествия. Из симфонии №7, «Ленинградская».
 «Я ли в поле да не травушка была...» - муз П. Чайковского, сл. И. Сурикова.
 Ф. Лей. «Мелодия». Из к\ф. «История любви».
 Э. Моррикне. Музыка к к\ф.
 Х. Родриго. «Аранхуэсский концерт»
 «А цыган идёт». Из к\ф. «Жестокий романс»- муз. А Петрова, сл. Р. Киплинга. Русский текст Г. Кружкова.

**ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ УЧАЩИХСЯ
ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»**

8 класс

Учащиеся должны знать:	Учащиеся должны уметь
<ul style="list-style-type: none"> • средства музыкальной выразительности; • основные жанры музыкальных произведений; • музыкальные инструменты; • музыкальные профессии и специальности; • особенности творчества изученных композиторов; • особенности народного музыкального творчества; • особенности взаимозависимости и связи музыки с другими видами искусства (литература, живопись, театр, кинематограф) 	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно выразительно исполнять 10-12 песен; • отвечать на вопросы о прослушанных произведениях; • называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения; • называть исполнителя - певец, инструмент, оркестр, ансамбль; • определять характер, идейное содержание произведения; • определять ведущие средства музыкальной выразительности; • создавать план прослушанного произведения; • давать адекватную оценку качеству исполнения произведения; • подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.

**8класс
I четверть**

№	Дата	Тема урока	Примечание
1.		Вводный урок. Я и музыка.	
2.		Взаимосвязь видов искусства.	
3.		Музыка и литература.	
4.		Взаимодействие музыки и стихов в песне.	
5.		Вокально-хоровая работа.	
6.		Взаимодействие музыки и стихов в романсе.	
7.		Взаимодействие музыки и стихов в опере и балете.	
8.		Путешествие в мир музыки.	
9.		Обобщающий урок по теме «Взаимосвязь видов искусства».	
		II четверть	
10.		Кино и музыка.	
11.		Кино в содружестве искусств.	
12.		Вокально-хоровая работа.	
13.		Лирические образы в музыке.	
14.		Драматические образы в музыке.	
15.		Эпические образы в музыке.	
16.		Музыкальная викторина.	
		III четверть	
17.		Музыка советских композиторов 20 века	
18.		Вокально-хоровая работа	
19.		Творчество Г.Свиридова	
20.		Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»	
21.		Творчество А.И. Хачатуряна.	
22.		«Танец с саблями» из балета «Гаянэ»	
23.		С.С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»	
24.		Героические образы в творчестве Д.Д. Шостаковича	
25.		Симфония №7, «Ленинградская»	
26.		Обобщающий урок по теме: «Музыка советских композиторов»	
		IV четверть	
27.		Музыка 20-ого века	
28.		Музыкальные образы в творчестве композиторов классиков 20 –ого века	
29.		М.Равель «Болеро»	
30.		Мюзикл, как один из жанров лёгкой музыки	
31.		Вокально-хоровая работа	
32.		Рок-опера	
33.		Музыкальная гостиная	
34.		Музыкальная викторина по пройденному материалу	

