

**Муниципальное бюджетное специальное (коррекционное)
образовательное учреждение для обучающихся, воспитанников
с ограниченными возможностями здоровья «Специальная (коррекционная)
общеобразовательная школа № 54 VIII вида» г.Перми**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке и пению
для учащихся 7 класса**

**Сюткиной О.П.,
учителя музыки и пения
I квалификационной категории**

2015-2016г.

Пояснительная записка

Учебная программа по предмету «Музыка и пение» составлена на основе основной образовательной программы школы, учебного плана школы на 2015 – 2016 учебный год и в соответствии с программой для учащихся 7 класса специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида (для детей с нарушениями интеллектуального развития) по музыке /автор И.В.Евтушенко/ (Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 кл.: в 2-х сб./ под редакцией В.В. Воронковой. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012).

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) общеобразовательном учреждении VIII вида. Музыка формирует вкусы, развивает представления о прекрасном, способствует эмоциональному познанию объектов окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Цель музыкального воспитания и образования - формирование музыкальной культуры школьников, сочетающей в себе музыкальные способности, творческие качества, исполнительские умения, навыки эмоционального, осознанного восприятия музыки.

Занятия музыкой способствуют разностороннему развитию школьника, адаптации его в обществе. Этому, в процессе обучения музыке и пению, будет способствовать соблюдение следующих принципов:

- художественность и культуросообразность содержания;
- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого – медико - педагогических технологий.

Содержание программного материала уроков состоит из теоретического материала, различных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня - основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора. В работе с солистами и при инсценировании песен внимание учителя направляется на чистоту интонации, строя и ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамблевого чувства, воспитывает привычку к слуховому

самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в младших классах, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит основной минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности. При разучивании хоровых произведений, во время игры на инструментах, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, способах записи и фиксации музыки, непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

В ходе планирования учитель продумывает перспективные и ретроспективные связи уроков музыки в течение одной четверти, учебного года, в младших и старших классах. Наряду с освоением учащимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет ученикам вспомнить любимившиеся им песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению.

Уроки музыки проводятся в специально оборудованных помещениях: музыкальных кабинетах, залах.

Оценка по предмету «Пение и музыка» учитывает индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность формирования его музыкально - слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой или услышанной музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

**СОДЕРЖАНИЕ
РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»
7 класс**

Разделы программы		
Пение	Слушание музыки	Музыкальная грамота
<p>Исполнение песенного материала в диапазоне си - ми², однако крайние звуки используются довольно редко. Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика (особенно мальчиков). Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной. Вокально-хоровые упражнения, полевки, прибаутки. Повторение песен, разученных в 6 классе.</p>	<p>Классическая и эстрадная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы эстрадной музыки в исполнении популярных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях эстрадной музыки. Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка- инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве. Особенности творчества композиторов: М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков. Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада. Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты, звукозаписывающее и воспроизводящее оборудование. Повторное прослушивание произведений из программы 6-го класса.</p>	<p>Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. Интонации в разговорной речи и в музыке. Явление переноса речевых интонаций в музыке. Мелодия, как основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра. Мелодии декламационного характера. Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка и т. д.</p>

7 класс (34 ч.) Музыкальный репертуар для пения

1 четверть

«Всё пройдёт». Из к\ф. «Розыгрыш» - муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.
«Дорога добра». Из м\ф. «Приключения Маленького Мука» - муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.
«Отговорила роща золотая» - муз. Г. Пономаренко, сл. С. Есенина.
«С нами, друг!» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой.
«Листья жёлтые» - муз. Р. Паулса, сл. Я. Петерса, пер. с латышского И. Шаферана.
«Сторона моя». Песня Гудвина. Из м\ф. «Волшебник Изумрудного города» - муз. И. Космачёва, сл. Л. Дербенёва.
«Школьный корабль» – муз Г. Струве, сл. К. Ибряева.

2 четверть

«Московские окна» - муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского.
«Огромное небо» - муз. О. Фельдмана, сл. Р. Рождественского.
«Волшебник - недоучка» - муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенёва.
«Колокола». Из т\ф. «Приключения Электроника» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
«Песенка о хорошем настроении». Из к\ф. «Карнавальная ночь» - муз. А. Лепина, сл. В. Коростылёва.
«Песня остаётся с человеком» - муз. А. Островского, сл. С. Островского.
«Санта - Лючия» - итальянская народная песня, пер. В. Струве и Ю. Берниковской.

3 четверть

«Женька» - муз. Е. Жарковского, сл. К. Ваншенкина.
«Звёздочка моя ясная» - муз. В. Семёнова, сл. О. Фокиной.
«Надежда» - муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.
«Песня гардемарин». Из т\ф. «Гардемарины, вперёд!» - муз. В. Лебедева, сл. Ю. Ряшенцева.
«Прощайте, скалистые горы» - муз. Е. Жарковского, сл. Н. Букина.
«Трус не играет в хоккей» - муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова.
«Честно говоря» - муз. С. Дьячкова, сл. М. Ножкина.
«Хорошие девочки» - муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского.

4 четверть

«Последняя поэма». Из к\ф. «Вам и не снилось» - муз. А. Рыбникова, сл. Р. Тагора, пер. А. Адалис.
«Берёзовый сок». Из к\ф. «Мировой парень» - муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.
«На безымянной высоте» - из к\ф «Тишина» - муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.
«Первый дождь». Из к\ф. «Розыгрыш» - муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.
«Тёмная ночь». Из к\ф. «Два бойца» - муз. Н. Богословского, сл. Я. Родионова.
«Четырнадцать минут до старта» - муз. О. Фельдмана, сл. В. Войновича.
«Песня туристов». Из оперы «А зори здесь тихие» - муз. К. Молчанова, сл. народные.
«Золотая звёздочка Москвы» - муз. Р. Бойко, сл. М. Пляцковского.

Музыкальные произведения для слушания 7 класс

- И.Бах. «Ария», ре мажор BWV 1068
Л.Бетховен. «Allegro con brio». Из симфонии №5, до минор, ор.67
Дж. Бизе. «Вступление». Из оперы «Кармен».
Дж. Бизе. «Хабанера». Из оперы «Кармен».
Стенли Майерс. «Каватина». Из к\ф. «Охотник на оленей»
М. Равель. «Болеро».
Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Севильский цирюльник».
И. Штраус. «Вальс». Из оперетты «Летучая мышь».
Ф. Шуберт. «Серенада».
М. Глинка. «Ария Сусанина». Из оперы «Жизнь за царя».
Романс «Горные вершины» - муз А. Рубинштейна, сл. М. Лермонтова.
М. Мусоргский. «Сцена юродивого». Из оперы «Борис Годунов».
С. С. Прокофьев. «Марш». Из оперы «Любовь к трём апельсинам».
Н. А. Римский – Корсаков. «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко».
Г.Свиридов. «Увертюра». Из к\ф «Время, вперёд».
Г.Свиридов. «Тройка». «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина. «Метель».
А.Хачатурян. «Танец с саблями». Из балета «Гаянэ».
П. И. Чайковский. «Allegro con fuoco». Из концерта для фортепиано с оркестром №1 , си- бемоль минор, ор. 23
Э. Морриконе. «Мелодия» из к\ф. «Профессионал».
Е. Дога. «Мой белый город». Из музыки к одноимённому к\ф.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ УЧАЩИХСЯ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА» 7 класс

Учащиеся должны знать:	Учащиеся должны уметь:
<ul style="list-style-type: none">• наизусть не менее 10 песен;• наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора;• жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада;• музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка;• современные электронные музыкальные инструменты и их звучание.	<ul style="list-style-type: none">• исполнять вокально-хоровые упражнения;• выразительно исполнять песни различного содержания;• адекватно оценивать самостоятельное исполнение и пение других учащихся;• соотносить прослушанные произведения с определённым музыкальным жанром;• давать характеристику примерного содержания прослушанных произведений;• оценивать нравственную значимость мотивов, поступков действующих лиц музыкальных произведений;• отвечать на вопросы учителя по примерному содержанию музыки;• самостоятельно слушать рекомендованные учителем музыкальные произведения

**7класс
I четверть**

№	Дата	Тема урока	Примечание
1.		Вводный урок. Музыка и мы.	
2.		Музыка и современность.	
3.		Современность в музыке И.С.Баха.	
4.		Современность в музыке П.И. Чайковского.	
5.		Тема любви и страдания в творчестве Л.В.Бетховена.	
6.		Вокально-хоровая работа.	
7.		Природа в музыке русских композиторов.	П.И.Чайковский»Времена года»
8.		Природа в музыке зарубежных композиторов.	А.Вивальди «Времена года»
9.		Музыкальная викторина.	
		II четверть	
10		Музыка серьёзная и лёгкая.	
11.		Сходство и различия.	
12.		Вокально-хоровая работа.	
13.		Музыкальные жанры в лёгкой музыке.	
14.		Музыкальные жанры в серьёзной музыке.	
15.		Музыкальные жанры, используемые и в лёгкой , и в серьёзной музыке.	
16.		Музыкальный кроссворд.	
		III четверть	
17.		Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки.	
18.		Мелодии композиторов – классиков в произведениях лёгкой музыки.	
19.		Классическая музыка в современной исполнительской обработке.	
20.		Народная музыка и современность.	
21.		Классическая музыка в современном вокальном исполнении.	
22.		Романс (понятие, жанры).	
23.		Авторская песня.	
24.		Вокально-хоровая работа.	
25.		«Музыкальная гостиная».	
26.		«Я и музыка». Доклады учащихся.	
		IV четверть	
27.		Музыка 20-века	
28.		Джаз (понятие, направления)	
29.		В мире джаза	
30.		Зарубежная рок-культура	
31.		Отечественная рок-музыка 80-х годов.	
32.		Рок- музыка 90-х годов	
33.		Эстрадная музыка	
34.		Контрольный урок. Викторина по пройденному материалу	

