

**Муниципальное бюджетное специальное (коррекционное)
образовательное учреждение для обучающихся, воспитанников
с ограниченными возможностями здоровья «Специальная (коррекционная)
общеобразовательная школа № 54 VIII вида» г.Перми**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке и пению
для учащихся 6 класса**

**Сюткиной О.П.,
учителя музыки и пения
I квалификационной категории**

2015– 2016 учебный год

Пояснительная записка

Учебная программа по предмету «Музыка и пение» составлена на основе основной образовательной программы школы, учебного плана школы на 2015 – 2016 учебный год и в соответствии с программой для учащихся 6 класса специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида (для детей с нарушениями интеллектуального развития) по музыке /автор И.В.Евтушенко/ (Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 кл.: в 2-х сб./ под редакцией В.В. Воронковой. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012).

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) общеобразовательном учреждении VIII вида. Музыка формирует вкусы, развивает представления о прекрасном, способствует эмоциональному познанию объектов окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Цель музыкального воспитания и образования - формирование музыкальной культуры школьников, сочетающей в себе музыкальные способности, творческие качества, исполнительские умения, навыки эмоционального, осознанного восприятия музыки.

Занятия музыкой способствуют разностороннему развитию школьника, адаптации его в обществе. Этому, в процессе обучения музыке и пению, будет способствовать соблюдение следующих принципов:

- художественность и культуросообразность содержания;
- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого – медико - педагогических технологий.

Содержание программного материала уроков состоит из теоретического материала, различных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня - основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора. В работе с солистами и при инсценировании песен внимание учителя направляется на чистоту интонации, строя и ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамблевого чувства, воспитывает привычку к слуховому

самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в младших классах, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит основной минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности. При разучивании хоровых произведений, во время игры на инструментах, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, способах записи и фиксации музыки, непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

В ходе планирования учитель продумывает перспективные и ретроспективные связи уроков музыки в течение одной четверти, учебного года, в младших и старших классах. Наряду с освоением учащимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет ученикам вспомнить любимившиеся им песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению.

Уроки музыки проводятся в специально оборудованных помещениях: музыкальных кабинетах, залах.

Оценка по предмету «Пение и музыка» учитывает индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность формирования его музыкально - слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой или услышанной музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

**СОДЕРЖАНИЕ
РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»
6 класс**

Разделы программы		
Пение	Слушание музыки	Музыкальная грамота
<p>Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения. Углубление навыков кантиленного пения; ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании. В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания. В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки. Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.). Повторение песен, изученных в 5 классе.</p>	<p>Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство. Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий. Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений. Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ. Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала. Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот), духовыми медными (туба, тромбон, валторна), ударными (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными инструментами. Повторное прослушивание произведений из программы 5 класса. Проведение музыкальных викторин.</p>	<p>Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий). Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и т. д.</p>

6 класс (34 ч.)

Музыкальный репертуар для пения

1 четверть

- «Наташка – первоклашка» - муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.
«В Подмосковье водятся лещи». Из м\ф «Старуха Шапокляк» - муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского.
«Весёлый марш монтажников». Из к\ф. «Высота» - муз. Р. Щедрина, сл. В. Котова.
«Ужасно интересно, всё то, что неизвестно». Из м\ф «38 попугаев» - муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера.
«Морской капитан» – муз. В. Протасова, сл. А. Андреева.
«Лесной олень». Из к\ф. «Ох, уж эта Настя» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

2 четверть

- «Волшебная сказка» - муз А. Морозова, сл. Ю. Паркаева.
«Кабы не было зимы». Из м\ф. «Зима в Простоквашино» - муз Е. Крылатова, сл.Ю. Энтина.
«Три белых коня». Из т\ф. «Чародеи» - муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенёва.
«Облака из пластилина» - муз. М. Протасова, сл. Н.Соловьёвой.
«Песенка странного зверя». Из м\ф. «Странный зверь» - муз. В. Казенина, сл. Р. Лаубе.
«Мы желаем счастья вам» - муз. С. Намина, сл. И. Шаферана.

3 четверть

- «Воспоминание о полковом оркестре» - муз. Ю. Гуляева, сл. Р. Рождественского.
«Ты у меня одна» – муз. и сл. Ю.Визбора.
«Погоня». Из к\ф. «Новые приключения неуловимых» - муз. Я. Френкеля, сл. Р. Рождественского.
«Варяг» - русская народная песня.
«Песенка про папу» - муз. В. Шаинского, сл. М.Танича.
«Мерси боку!». Из т\ф. «Д, Артаньян и три мушкетёра» - муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Ряшенцева.
«Три танкиста». Из к\ф. «Трактористы» - муз. Дм. Покрасса, сл. Б. Ласкина.

4 четверть

- «Дождь пойдёт по улице...». Из м\ф. « Речка, которая течёт на юг» - муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.
«Крылатые качели». Из т\ф. «Приключения Электроника» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
«Дружат дети всей земли» - муз. Д. Львова - Компанейца, сл. В. Викторова.
«Сурок» - муз. Л. Бетховена, сл. И. В. Гёте, русский текст С. Спасского.
«Наша школьная страна» - муз. Ю. Чичкова, сл.К. Ибряева.
«Священная война» - муз. А. Александрова, сл. В.Лебедева- Кумача.
«Не дразните собак» - муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского.

Музыкальные произведения для слушания

6 класс

- Л. Бетховен. «Adagio sostenuto». Из сонаты № 14, op. 27, № 2.
«Весенняя» - муз. В. Моцарта, сл. Овербек, пер. с немецкого Т.Сикорской.
Х. Глюк. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».
Э. Григ. «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
Д. Россини «Увертюра». Из оперы «Вильгельм Телль».
Е.Дога. «Вальс». Из к\ф. «Мой ласковый и нежный зверь».
С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта».
Сага. «Я тебя никогда не забуду...» из рок- оперы «Юнона и Авось» - муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.
Т. Хренников. «Колыбельная Светланы». Из к\ф «Гусарская баллада».
«Первый дождь». Из к\ф. «Розыгрыш» - муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.
«Последняя поэма». Из к\ф. «Вам и не снилось» - муз. А. Рыбникова, сл. Р.Тагора, русский текст А. Адалис.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ УЧАЩИХСЯ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»

6 класс

Учащиеся должны знать:	Учащиеся должны знать:
наизусть 8-10 песен и самостоятельно исполнять их; <ul style="list-style-type: none">• примерное содержание прослушанных музыкальных произведений;• основные музыкальные профессии, специальности;• инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты;• жанровые особенности программной музыки;• правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.	осознанно, выразительно исполнять песни с использованием интонационно-смысловых ударений, пауз, темпа, ритма, динамических оттенков; <ul style="list-style-type: none">• самостоятельно выделять незнакомые слова в текстах песен и выяснять их значение;• выделять мелодию, тему, формулировать основную идею слушаемого произведения;• пересказывать примерное содержание прослушанных произведений, определять мотивы поступков героев, последствия их действий, выразить собственное отношение к событиям и явлениям;• осознавать причинно-следственные, временные последовательности и зависимости событий, изложенных в прослушанных произведениях.

**Календарно-тематическое планирование
6 класс
I четверть**

№	Дата	Тема урока	Примечание
1.		Вводный урок. Музыка в нашей жизни.	
2.		Жанры музыки. Три кита.	
3.		Муз. Ю.Чичкова, сл. К.Ибряева «Наша школьная страна»	
4.		Танцевальные жанры в музыке русских композиторов.	
5.		Танцевальные жанры в музыке русских композиторов.	
6.		Что мы знаем о марше?	
7.		Вокально- хоровая работа.	
8.		Музыка осени.	
9.		Контрольный урок. Музыкальный кроссворд.	
II четверть			
1.		Музыка и изобразительное искусство.	
2.		Можем ли мы «увидеть» музыку?	
3.		Можем ли мы «услышать» музыку?	
4.		Музыка и театр.	
5.		Тембры симфонического оркестра и их роль в создании музыкального образа.	
6.		Опера и её составные части	
7.		Контрольный урок по пройденному материалу	
III четверть			
1.		Взаимовлияние живописи и музыки в творчестве М.П.Мусоргского на примере муз. цикла «Картинки с выставки»	
2.		Музыкальные образы в творчестве Л.В. Бетховена. («К Элизе»)	
3.		Образы любви и страдания (соната №14,«Лунная»)	
4.		Образы борьбы. Симфония №5	
5.		Вокально-хоровая работа	
6.		Музыкальная драматургия сюиты Э. Грига «Пер Гюнт»	
7.		«Утро», «Танец Анитры», «В пещере горного короля»	
8.		«Смерть Озе», «Песня Сольвейг»	
9.		Музыкальные образы- танцы	
10.		Обобщающий урок по теме: «Музыкальные образы в произведениях композиторов зарубежных стран»	
IV четверть			
1.		Животворящая сила музыки В.А.Моцарта	
2.		В.А.Моцарт «Турецкое рондо» из сонаты ля мажор	
3.		В.А.Моцарт «Lacrimoso» из Реквиема	
4.		Влияние музыки И.С. Баха на человека	
5.		И.С.Бах «Токката ре минор», «Ария» ре мажор	
6.		Нескучная классика	
7.		Вокально-хоровая работа.	
8.		Контрольный урок по пройденному материалу	

