

**Муниципальное бюджетное специальное (коррекционное)  
образовательное учреждение для обучающихся, воспитанников  
с ограниченными возможностями здоровья «Специальная (коррекционная)  
общеобразовательная школа № 54 VIII вида» г.Перми**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по музыке и пению  
для учащихся 4 класса**

**Сюткиной О.П.,  
учителя музыки и пения  
I квалификационной категории**

**2015 – 2016 учебный год**

## **МУЗЫКА И ПЕНИЕ**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Учебная программа по предмету «Музыка и пение» составлена на основе основной образовательной программы школы, учебного плана школы на 2015 – 2016 учебный год и в соответствии с программой для учащихся 4 класса специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида по музыке и пению /автор И.В.Евтушенко/ (Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 1-4 кл./ под редакцией В.В. Воронковой. – М.: Просвещение, 2013).

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л. С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

**Целью** музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

#### Задачи образовательные:

формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

формировать музыкально-эстетический словарь;

формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности; совершенствовать певческие навыки;

развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

### Задачи воспитывающие:

помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;

способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

активизировать творческие способности.

### Задачи коррекционно-развивающие:

корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;

корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии

теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

Класс, в котором проводятся уроки музыки и пения, оборудуется:

музыкальными инструментами (фортепиано, баян, аккордеон или электронно-музыкальный клавишный инструмент, инструментарий К. Орфа и др.);

техническими средствами обучения (магнитофон, проигрыватели для виниловых и компактдисков, видеоаппаратура, диапроектор);

музыкально-дидактическими пособиями (аудио- и видеозаписи, компактдиски, диапозитивы, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).

В классе ограничивается количество предметов, отвлекающих внимание (картины, стенды и т. п.). Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию. Дети во время уроков располагаются на некотором расстоянии друг от друга. Учебные места двигательнo расторможенных детей находятся на минимальном расстоянии от преподавателя.

Продолжением работы по музыкальному воспитанию являются внеклассные мероприятия: специальные музыкальные занятия, кружки, массовые мероприятия, введение музыки в режимные моменты учащихся.

Из массовых форм проводятся следующие мероприятия: утренники, посвященные календарным датам; музыкальные праздники; постановка музыкальных спектаклей; представлений; конкурсы песни; смотры художественной самодеятельности; танцевальные вечера, дискотеки; посещение концертов, оперных и балетных спектаклей.

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность. Обязательным условием является учет, как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Умственно отсталым учащимся наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы — это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это

небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д. В связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако дети часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью; эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией.

Музыка, рекомендуемая для обучения умственно отсталых школьников, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие на познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»

#### 4 класс

(1 час в неделю)

Разделы программы	
Пение	Слушание музыки
<p>Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале. Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни. Работа над кантиленой. Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте. Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх). Развитие умения определять сильную долю на слух. Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения. Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (<i>форте</i> — <i>громко</i>, <i>пиано</i> — <i>тихо</i>).</p>	<p>Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идею и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы. Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод). Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации). Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др. Игра на музыкальных инструментах. Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах. Обучение детей игре на фортепиано.</p>

## Примерный музыкальный материал для пения 4 класс

### Первая четверть

Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко.  
Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой.  
Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.  
Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.  
Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.  
Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

### Вторая четверть

Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.  
Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова.  
Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.  
Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского.  
Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.

### Третья четверть

Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова.  
Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонова.  
Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.  
Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.

### Четвертая четверть

Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня  
Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого.  
Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового.  
Во кузнице. Русская народная песня.  
Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.  
Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского.

## Музыкальные произведения для слушания 4 класс

В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР».  
Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».  
К. Брейбург — В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад».  
Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости».  
Монте. Чардаш.  
В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331.  
Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».  
П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома».  
М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».  
Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане».  
Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера.  
Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.  
Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе.  
В Подмосковье водятся леци. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.  
Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.  
Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся  
4 класс**

Учащиеся должны <b>знать</b> :	Учащиеся должны <b>уметь</b> :
<ul style="list-style-type: none"><li>- современные детские песни для самостоятельного исполнения;</li><li>- значение динамических оттенков (<i>форте</i> — <i>громко</i>, <i>пиано</i> — <i>тихо</i>);</li><li>- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);</li><li>- особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);</li><li>- особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- петь хором, выполняя требования художественного исполнения;</li><li>- ясно и четко произносить слова к песням подвижного характера;</li><li>- исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;</li><li>- различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.</li></ul>



**Календарно-тематическое планирование (34 ч.)**

**4 класс**

<b>№</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Примечание</b>
<b>I четверть</b>			
1.		Вводный урок. Музыка вокруг нас.	
2.		Повторение. Три кита в музыке.	
3.		Песня. Муз. Д. Кабалевского, сл. А.Пришельца «Наш край»	
4.		Танец. П.И.Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»	
5.		Танец. Д.Шостакович «Вальс-шутка»	
6.		Марш. «Марш Черномора» М.И. Глинка	
7.		Музыкальная угадай-ка.	
8.		Образы природы в творчестве композиторов.	
9.		Вокально-хоровая работа.	
<b>II четверть</b>			
10.		Музыка и литература.	
11.		Сказочные сюжеты в творчестве А.К. Лядова (1814-1871).	
12.		А.К. Лядов. «Баба- яга».	
13.		Сказка в творчестве М.И.Глинки.	
14.		Образы добра и зла в опере «Руслан и Людмила».	
15.		М.И.Глинка. «Марш Черномора», финал оперы.	
16.		Контрольный урок. Угадай-ка.	
<b>III четверть</b>			
17.		Творчество Н.А.Римского- Корсакова	
18.		Красота и правда музыки Н.А. Римского- Корсакова	
19.		Н.А.Римский-Корсаков. «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»	
20.		Симфоническая сюита «Шехеразада»	
21.		Образы Шехеразады и Шахриара	
22.		Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»	
23.		«Ария Снегурочки», «Песни и пляски птиц»	
24.		«Проводы Масленицы», сцена таяния	
25.		Контрольный урок. Муз. викторина	
26.		Вокально-хоровая работа	
<b>IV четверть</b>			
27.		Сказка в творчестве П.И.Чайковского	
28.		Балет «Щелкунчик»	
29.		Балет «Щелкунчик». «Танец Феи Драже», «Кофе - арабский танец»	
30.		Балет «Щелкунчик». «Танец пастушков», «Вальс цветов»	
31.		Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»	
32.		«Вальс» из балета «Спящая красавица»	
33.		Обобщающий урок по теме: «Музыка и литература»	
34.		Вокально-хоровая работа	