

**Муниципальное бюджетное специальное (коррекционное)  
образовательное учреждение для обучающихся, воспитанников  
с ограниченными возможностями здоровья «Специальная (коррекционная)  
общеобразовательная школа № 54 VIII вида» г.Перми**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по музыке и пению  
для учащихся 1 класса**

**Сюткиной О.П.,  
учителя музыки и пения  
I квалификационной категории**

**2015 – 2016 учебный год**

## **МУЗЫКА И ПЕНИЕ**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Учебная программа по предмету «Музыка и пение» составлена на основе основной образовательной программы школы, учебного плана школы на 2015 – 2016 учебный год и в соответствии с программой для учащихся 1 класса специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида по музыке и пению /автор И.В.Евтушенко/ (Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 1-4 кл./ под редакцией В.В. Воронковой. – М.: Просвещение, 2013).

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л. С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

**Целью** музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

#### Задачи образовательные:

формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

формировать музыкально-эстетический словарь;

формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

совершенствовать певческие навыки;

развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

### Задачи воспитывающие:

помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;  
способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;  
содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;  
активизировать творческие способности.

### Задачи коррекционно-развивающие:

корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;  
корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и

заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

Класс, в котором проводятся уроки музыки и пения, оборудуется:

музыкальными инструментами (фортепиано, баян, аккордеон или электронно-музыкальный клавишный инструмент, инструментарий К. Орфа и др.);

техническими средствами обучения (магнитофон, проигрыватели для виниловых и компактдисков, видеоаппаратура, диапроектор);

музыкально-дидактическими пособиями (аудио- и видеозаписи, компактдиски, диапозитивы, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).

В классе ограничивается количество предметов, отвлекающих внимание (картины, стенды и т. п.). Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию. Дети во время уроков располагаются на некотором расстоянии друг от друга. Учебные места двигательнорасторможенных детей находятся на минимальном расстоянии от преподавателя.

Продолжением работы по музыкальному воспитанию являются внеклассные мероприятия: специальные музыкальные занятия, кружки, массовые мероприятия, введение музыки в режимные моменты учащихся.

Из массовых форм проводятся следующие мероприятия: утренники, посвященные календарным датам; музыкальные праздники; постановка музыкальных спектаклей; представлений; конкурсы песни; смотры художественной самодеятельности; танцевальные вечера, дискотеки; посещение концертов, оперных и балетных спектаклей.

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность. Обязательным условием является учет, как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Умственно отсталым учащимся наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы — это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д. В связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако дети часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни,

если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью; эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией.

Музыка, рекомендуемая для обучения умственно отсталых школьников, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие на познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»

1 класс

(1 час в неделю)

Разделы программы	
Пение	Слушание музыки
<p>Обучение певческой установке. Работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием. Певческий диапазон (ре1 — си1 октавы). Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива. Активизация внимания к единой правильной интонации. Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях. Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах.</p> <p>Развитие умения петь легким звуком песни подвижного характера и плавно — песни напевного характера. Продолжение работы над пением в унисон. Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков. Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников. Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста. Получение эстетического наслаждения от собственного пения.</p>	<p>Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению. Развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание. Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения: марш, танец, песня — веселая, грустная, спокойная. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: баян, гитара, труба. Развитие умения передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений. Игра на музыкальных инструментах. Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник).</p>

## Примерный музыкальный материал для пения 1 класс

### *Первая четверть*

Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.  
Во поле береза стояла. Русская народная песня.  
Савка и Гришка. Белорусская народная песня.  
Веселые гуси. Украинская народная песня.

### *Вторая четверть*

Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой.  
Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука).  
К нам гости пришли. Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен.  
Частушки-топотушки. Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой.

### *Третья четверть*

Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина.  
Песня друзей. Из Мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина.  
Все мы делим пополам. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

### *Четвертая четверть*

По малину в сад пойдем. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.  
Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина.  
Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова.

### **Музыкальные произведения для слушания**

И. Бах. Прелюдия до мажор. Из «Хорошо темперированного клавира», т. 1.  
К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный стрелок».  
Е. Крылатов — Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето».  
Д. Кабалевский. Клоуны.  
М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка».  
И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067.  
А. Вивальди. Аллегро. Из концерта для скрипки с оркестром. Ля минор.  
М. Глинка. Полька.  
П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро».  
Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.  
Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.  
На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.  
Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.  
Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся  
1 класс**

Учащиеся должны <b>знать</b> :	Учащиеся должны <b>уметь</b> :
<p>- характер и содержание музыкальных произведений;</p> <p>- музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара).</p>	<p>-петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);</p> <p>-выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;</p> <p>-одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;</p> <p>- правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов; - правильно передавать мелодию в диапазоне ре 1 — си 1 октавы;</p> <p>- различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;</p> <p>- различать песню, танец, марш;</p> <p>- передавать ритмический рисунок попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);</p> <p>-определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные).</p>



**Календарно - тематическое планирование  
1 класс**

<b>№</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Примечание</b>
<b>I четверть</b>			
1.		Вводный урок. Что такое музыка?	
2.		Путешествие в мир музыки.	
3.		Краски осени в музыке.	
4.		Три «кита» в музыке.	
5.		Песня. Знакомство с жанром	
6.		Муз. А.Филлипенко, сл.Т.Волгиной «Весёлый музыкант»	
7.		Танец. Знакомство с жанром.	
8.		Танец и его разновидности (полька, вальс).	
9.		Танец и его разновидности (хоровод).	
<b>II четверть</b>			
10.		Марш – знакомство с жанром.	
11.		Р.Шума. Марш	
12.		Знакомство со звучанием трубы.	
13.		Вокально-хоровая работа.	
14.		Разновидности марша (военный, игрушечный).	
15.		Разновидности марша (сказочный, спортивный).	
16.		Три кита. Урок - концерт.	
<b>III четверть</b>			
17.		О чём говорит музыка?	
18.		Как музыка выражает чувства и настроение?	
19.		Как музыка выражает чувства и настроение?	
20.		Как музыка выражает черты характера человека?	
21.		Вокально-хоровая работа	
22.		Изобразительность в музыке	
23.		Выразительность и изобразительность в цикле М.П. Мусоргского «Детская». («В углу», «Жук»)	
24.		М. П. Мусоргский. Цикл пьес «Детская» («С няней», «Колыбельная»)	
25.		Обобщающий урок. О чём говорит музыка?	
<b>IV четверть</b>			
26.		Образы детства в музыке П. И. Чайковского	
27.		П.И. Чайковский «Детский альбом»	
28.		П. И. Чайковский «Детский альбом»	
29.		П. И. Чайковский «Детский альбом»	
30.		Вокально-хоровая работа.	
31.		Знакомство с ударно-шумовыми инструментами.	
32.		Весна в музыке.	
33.		Любимые песни из мультфильмов.	

