

Пояснительная записка

Учебная программа по предмету ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО, 7 КЛАСС разработана на основе основной образовательной программы школы, учебного плана школы на 2015 – 2016 учебный год и в соответствии с программами для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида (Программы для 5 – 9 классов специальных (коррекционных) учреждений VIII вида: Сб.1. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2012. Автор: И.А. Грошенко).

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательные сферы, способствуют формированию личности учащихся С(к)ОУ, воспитанию у них положительных навыков и привычек. В этой связи можно определить следующую направленность обучения изобразительному искусству учащихся С(к)ОУ:

- практическая
- коррекционная

Школьный курс по изобразительному искусству в 5 – 7 классах направлен на продолжительное решение следующих основных задач:

- коррекция недостатков развития познавательной деятельности учащихся путём систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;
- улучшение зрительно-двигательной координации путём использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;
- развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;

- ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;
- расширение и уточнение словарного запаса детей за счёт специальной лексики, совершенствование фразовой речи;
- развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе, содействие нравственному и трудовому воспитанию.

Ведущие методы обучения изобразительному искусству:

- демонстрация
- наблюдение
- упражнения
- беседа
- самостоятельная работа

Основной формой организации процесса обучения изобразительному искусству является урок. Ведущей формой работы учителя с учащимися на уроке является фронтальная работа при осуществлении дифференцированного и индивидуального подхода.

Согласно основной образовательной программы школы, учебного плана школы на 2015 – 2016 учебный год и в соответствии с программами для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, недельная нагрузка по предмету изобразительное искусство для учащихся 7 класса составляет 1 час, что соответствует 34 часам в год.

I четверть – 9 часов

II четверть – 7 часов

III четверть – 10 часов

IV четверть – 8 часов

На 2013 – 2014 учебный год ставятся следующие задачи по обучению предмету:

1. Продолжать развивать у учащихся способности самостоятельно анализировать объект изображения, определять его форму, конструкцию, величину составных частей, цвет и положение в пространстве. Обучать детей умению соблюдать целесообразную последовательность выполнения рисунка. Формировать основы изобразительной грамоты, умение пользоваться вспомогательными линиями, совершенствовать навыки правильной передачи в рисунке объёмных предметов прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной формы. Совершенствовать навыки передачи в рисунке цветовых оттенков изображаемых объектов.
2. Совершенствовать навыки составления узоров (орнаментов) в различных геометрических формах, умение декоративно перерабатывать природные формы и использовать их в оформительской работе. Выработка приёмов работы акварельными

и гушевыми красками. На конкретных примерах раскрывать декоративное значение цвета при составлении орнаментальных композиций, а также прикладную роль рисования в повседневной жизни.

3. Развивать у учащихся способность к творческому воображению, умение передавать в рисунке связное содержание, использование приёма загораживания одних предметов другими в зависимости от их положения относительно друг друга. Формировать умение размещать предметы в открытом пространстве; изображать удалённые предметы с учётом их зрительного уменьшения. Закреплять понятие о зрительной глубине в рисунке: первый план, второй план.
4. Развивать и совершенствовать целенаправленное восприятие произведений изобразительного искусства и эмоционально-эстетического отношения к ним. Формировать понятие о видах и жанрах изобразительного искусства. Формировать представления об основных средствах выразительности живописи. Закрепить знания об отличительных особенностях произведений декоративно-прикладного искусства.

Для решения этих задач программой предусмотрены четыре вида занятий:

- декоративное рисование;
- рисование с натуры;
- рисование на темы;
- беседы об изобразительном искусстве.

Учебно-календарное планирование

Раздел	Количество часов
ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ	6 часов
РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ	14 часов
РИСОВАНИЕ НА ТЕМЫ	5 часов
БЕСЕДЫ ОБ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ	9 часов

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Учащиеся должны уметь:

- передавать форму, строение, величину, цвет и положение в пространстве изображаемых предметов, пользоваться вспомогательными линиями при построении рисунка, выполняя его в определённой последовательности (от общего к частному);
- изображать предметы прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой формы, передавая их объём и окраску;
- проявлять художественный вкус в рисунках декоративного характера, стилизовать природные формы, выполнять построение узоров (орнаментов) в основных геометрических формах, применяя осевые линии;
- использовать приём загораживания одних предметов другими в рисунках на заданную тему, изображать удалённые предметы с учётом их зрительного уменьшения;

- проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства и высказывать о них оценочные суждения.

Учащиеся должны знать:

- виды работ на уроках изобразительного искусства (рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на тему);
- отличительные признаки видов изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика, архитектура, декоративно – прикладное творчество);
- основные средства выразительности живописи (цвет, композиция, освещение);
- особенности некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве (акварель, гуашь, масло, бронза, мрамор, гранит, дерево, фарфор);
- отличительные особенности произведений декоративно – прикладного искусства;
- названия крупнейших музеев страны.

При обучении по предмету используется следующий УМК:

- Обучение учащихся I – IV классов вспомогательной школы (изобразительное искусство, физическая культура, ручной труд, пение и музыка). Пособие для учителей/ Под ред. В. Г. Петровой. М.: «Просвещение» 1983 г.
- Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1 – 3 классах. М.: «Просвещение» 1979 г.
- Большакова Н. А., Владимиров В. А. Уроки рисования. Методические разработки для III – IV классов. «Ленинград» 1961 г.
- Грошенко И. А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 208 с.
- Мамугина В. П. В. Рисование геометрических форм и композиций : метод. разработки / В. П. Мамугина, М. В. Никольский. – Тамбов : Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2009. – 32 с.
- Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М. : Изд-во «Агар», 2000. – 252 с.

Календарно- тематическое планирование

№	Дата	Тема урока	Примечание
1		Рисование с натуры объёмного предмета прямоугольной формы, повернутого углом к рисующему	Высокая коробка, обёрнутая цветной бумагой и перевязанная лентой
2		Рисование с натуры объёмного предмета прямоугольной формы, в наиболее простом для восприятия положении	Радиоприёмник, телевизор, стопа из 5 – 6 толстых книг, обвязанных тесьмой
3		Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Живопись»	Беседа о жанрах живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, историческая и бытовая живопись. Демонстрация картин художников И. Грабарь «Берёзовая аллея», И. Машков «Снедь московская. Мясо, дичь», В. Серов «Мика Морозов», И. Репин «Иван Грозный и сын его Иван», В. Маковский «Свидание» (крупнейшие музеи страны)
4		Рисование с натуры двух предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения	Стеклянная банка с водой и керамический бокал
5		Рисование по представлению объёмного предмета цилиндрической формы с вырезом $\frac{1}{4}$ части	«Сыр», «Торт»
6		Рисование с натуры предмета, имеющего форму усечённого конуса	Чашка, цветочный горшок, ваза
7		Рисование с натуры предмета комбинированной формы	Торшер, подсвечник со свечой
8		Тематическое рисование выполненное на основе наблюдений зарисовок осеннего леса	
9		Беседа об изобразительном искусстве на тему «Выразительные средства живописи. Изменение цвета в зависимости от освещения: солнечное, освещение, сумерки, пасмурная погода. Холодная и тёплая цветовая гамма. Композиция»	И. Шишкин «Полдень», А. Куинджи «Берёзовая роща», И. Левитан «Сумерки. Стога», М. Врубель «В ночном», В. Поленов «Московский дворик»
10		Рисование с натуры объёмных предметов – посуда (по выбору учащихся)	Отдельные предметы из чайного или кофейного сервиза
11		Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Скульптура». Отличие скульптуры от произведения живописи и рисунка: объёмность, обозримость с разных сторон. Материал для скульптуры: мрамор, металл, гранит, бетон, дерево и др. Инструменты скульптора	Памятник Ю. Гагарину на площади Гагарина в Москве, Н. Томский «Портрет И. Д. Черняховского», мемориал в Волгограде на Мамаевом кургане, скульптуры С. Коненкова и др.
12		Народная скульптура (игрушки), её образность и выразительность	

13		Рисование с натуры предмета комбинированной формы	Настольная лампа
14		Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Архитектура»	Памятники архитектуры Московского Кремля, архитектура Перми
15		Разработка декоративной композиции, посвящённой школьному празднику	Эскиз оформления сцены
16		Декоративное рисование. Изготовление макета новогоднего приглашительного билета	
17		Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок зимнего леса	
18		Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Графика»	Книжная иллюстрация. Плакат. Карикатура
19		Выполнение эскизов элементов оформления книги – рисование заставок, буквиц, концовок	
20		Рисование с натуры объёмных предметов округлой формы	Овощи
21		Рисование с натуры объёмных предметов округлой формы	Фрукты
22		Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала	Башня
23		Рисование с натуры предметов комбинированной формы	Ваза, кринка
24		Декоративное рисование – составление узора для вазы	
25		Рисование с натуры предметов комбинированной формы	Столярные или слесарные инструменты
26		Презентация «Народное декоративно-прикладное искусство России». Беседа. Показ изделий народного творчества	Хохлома, Гжель, Жостово, Палех и др.
27		Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Декоративно-прикладное творчество»	Городецкая роспись (расписные доски, скамейки, детские кресла-качалки, круглые настенные панно и т. п.)
28		Рисование с натуры предметов комбинированной формы	Чайник, самовар
29		Рисование с натуры предметов комбинированной формы	Игрушки
30		Рисование плаката ко Дню Победы с кратким текстом- лозунгом (по клеткам)	
31		Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной Войне	П. Логинов и В. Панфилов «Знамя Победы», П. Кривоногов «Брестская крепость», Ф. Усыпенко «Ответ гвардейцев-миномётчиков» и др.)
32		Выполнение эскиза медали (эмблемы), посвящённой спортивным соревнованиям	

33		Иллюстрирование отрывка из литературного произведения	По выбору учителя
34		Рисование на тему «Летом»	