

Пояснительная записка

Учебная программа по предмету ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО, 6 КЛАСС разработана на основе основной образовательной программы школы, учебного плана школы на 2015 – 2016 учебный год и в соответствии с программами для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида (Программы для 5 – 9 классов специальных (коррекционных) учреждений VIII вида: Сб.1. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2012. Автор: И.А. Грошенко).

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательные сферы, способствуют формированию личности учащихся С(к)ОУ, воспитанию у них положительных навыков и привычек. В этой связи можно определить следующую направленность обучения изобразительному искусству учащихся С(к)ОУ:

- практическая
- коррекционная

Школьный курс по изобразительному искусству в 5 – 7 классах направлен на продолжительное решение следующих основных задач:

- коррекция недостатков развития познавательной деятельности учащихся путём систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;
- улучшение зрительно-двигательной координации путём использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;

- развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;
- расширение и уточнение словарного запаса детей за счёт специальной лексики, совершенствование фразовой речи;
- развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе, содействие нравственному и трудовому воспитанию.

Ведущие методы обучения изобразительному искусству:

- демонстрация
- наблюдение
- упражнения
- беседа
- самостоятельная работа

Основной формой организации процесса обучения изобразительному искусству является урок. Ведущей формой работы учителя с учащимися на уроке является фронтальная работа при осуществлении дифференцированного и индивидуального подхода.

Согласно основной образовательной программы школы, учебного плана школы на 2015 – 2016 учебный год и в соответствии с программами для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, недельная нагрузка по предмету изобразительное искусство для учащихся 6 класса составляет 1 час, что соответствует 34 часам в год.

I четверть – 9 часов

II четверть – 7 часов

III четверть – 10 часов

IV четверть – 8 часов

На 2013 – 2014 учебный год ставятся следующие задачи по обучению предмету:

1. Закреплять умения и навыки учащихся, полученных в 5 классе; продолжать развивать у учеников эстетическое восприятие окружающей жизни, путём показа красоты формы предметов; совершенствовать процесс анализа, синтеза, сравнения; обучать детей последовательному анализу предмета, определяя его общую форму, пропорции, связь

частей между собой, цвет; развивать умение строить изображение в определённой последовательности (от общего к частному), предварительно планируя свою работу; пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка; передавать в рисунке форму предметов доступными учащимся средствами, подбирая цвет в соответствии с натурой.

2. Раскрыть детям практическое и общественно полезное значение работ декоративного характера; формировать понятие о построении сетчатого узора с помощью механических средств; развивать у детей художественный вкус и умение стилизовать природные формы; формировать элементарные представления о приёмах выполнения простейшего шрифта по клеткам; совершенствовать умение и навык использования материалов в процессе рисования, подбора гармонических сочетаний цветов.
3. Развивать и совершенствовать у учащихся способности отражать свои наблюдения в рисунке; обучать продумывать и осуществлять пространственную композицию рисунка, чтобы элементы рисунка сочетались между собой и уравновешивали друг друга, передавая связное содержание; развивать умение отражать в рисунке своё представление об образах литературного произведения; развивать творческое воображение; совершенствовать умение работать акварельными и гуашевыми красками.
4. Развивать у учащихся активное и целенаправленное восприятие произведений изобразительного искусства; вырабатывать умение высказываться по содержанию рассматриваемого произведения, выявлять основную мысль художника и отмечать изобразительные средства, которыми он пользовался; формировать представление о своеобразии скульптуры как вида изобразительного искусства; ознакомить учащихся с широко известными скульптурными произведениями; продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством; развивать восприятие цвета и гармоничных цветовых сочетаний.

Для решения этих задач программой предусмотрены четыре вида занятий:

- декоративное рисование;
- рисование с натуры;
- рисование на темы;
- беседы об изобразительном искусстве.

Учебно-календарное планирование

| Раздел | Количество часов |
|-------------------------------------|------------------|
| ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ | 10 часов |
| РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ | 10 часов |
| РИСОВАНИЕ НА ТЕМЫ | 9 часа |
| БЕСЕДЫ ОБ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ | 5 часов |

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка;
- подбирать цвета изображаемых предметов и передавать их объёмную форму;
- уметь подбирать гармонические сочетания цветов в декоративном рисовании;
- передавать связное содержание и осуществлять пространственную композицию в рисунках на темы;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки;
- делать отчёт о проделанной работе, используя при этом термины, принятые в изобразительной деятельности;
- найти в картине главное, рассказать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства, особенности изделий народных мастеров.

При обучении по предмету используется следующий УМК:

- Обучение учащихся I – IV классов вспомогательной школы (изобразительное искусство, физическая культура, ручной труд, пение и музыка). Пособие для учителей/ Под ред. В. Г. Петровой. М.: «Просвещение» 1983 г.
- Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1 – 3 классах. М.: «Просвещение» 1979 г.
- Большакова Н. А., Владимиров В. А. Уроки рисования. Методические разработки для III – IV классов. «Ленинград» 1961 г.
- Грошенко И. А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 208 с.
- Мамугина В. П. В. Рисование геометрических форм и композиций : метод. разработки / В. П. Мамугина, М. В. Никольский. – Тамбов : Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2009. – 32 с.
- Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М. : Изд-во «Агар», 2000. – 252 с.

Календарно- тематическое планирование

| № | Дата | Тема урока |
|----|------|---|
| 1 | | Беседа на тему «Декоративно- прикладное искусство» (народные игрушки – глина, дерево) |
| 2 | | Декоративно- прикладное рисование (народные игрушки) |
| 3 | | Составление сетчатого узора для детской ткани: декоративная переработка природных форм путём упрощения их рисунка (стилизация) |
| 4 | | Рисование несложного натюрморта, состоящего из овощей (морковь и огурец) |
| 5 | | Рисование несложного натюрморта, состоящего из фруктов (яблоко, груша) |
| 6 | | Рисование на тему «Золотая осень» |
| 7 | | Декоративное рисование – составление симметричного узора |
| 8 | | Декоративное рисование – составление эскиза для значка на предложенной учителем форме |
| 9 | | Беседа об изобразительном искусстве: «Живопись». «Картины художников В. Фирсова «Юный живописец», В. Серова «Девочка с персиками», П. Кончаловского «Сирень» |
| 10 | | Рисование с натуры игрушки (по выбору учащихся) |
| 11 | | Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала |
| 12 | | Рисование на тему «Что мы видели на стройке» (содержание рисунка: несколько этажей строящегося здания, башенный подъёмный кран, стрела которого несёт панель, автомашина везёт плиты, экскаватор роет траншею, рабочие прокладывают трубы, бульдозер засыпает яму и т. д. |
| 13 | | Беседа на тему «Скульптура, как вид изобразительного искусства» (Э. Фальконе «Медный всадник», Ф. Фивейский «Сильнее смерти», Е. Вучетич «Статуя воина – освободителя» в Трептов- парке в Берлине) |
| 14 | | Рисование новогодней открытки (элементы оформления – флажки, снежинки, сосульки, звёзды, серпантин, конфетти, ёлочные игрушки и т. п.) |
| 15 | | Изготовление новогодних карнавальных масок |
| 16 | | Рисование на тему «Зимние забавы» |
| 17 | | Рисование с натуры предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (эмалированные кастрюля и кружка) |
| 18 | | Беседа на тему «Прошлое нашей Родины в произведениях живописи» (А. Бубнов «Утро на Куликовом поле», В. Васнецов «Богатыри», В. Суриков «Переход Суворова через Альпы») |
| 19 | | Рисование с натуры объёмного предмета конической формы (кофейник) |
| 20 | | Рисование с натуры объёмного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление (ваза, кувшин) |
| 21 | | Рисование с натуры объёмного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление (торшер, подсвечник со свечой) |
| 22 | | Рисование «ленточного» шрифта по клеткам (отдельные слова) |
| 23 | | Рисование поздравительной открытки и её оформление ко Дню Защитника Отечества |
| 24 | | Рисование поздравительной открытки и её оформление к 8 марта |
| 25 | | Иллюстрирование отрывка литературного произведения из «Сказки о царе Салтане» |
| 26 | | Рисование на тему «Весенние дни» |
| 27 | | Рисование по памяти и представлению. Городские птицы. |
| 28 | | Рисование по памяти и представлению. Перелётные птицы. |
| 29 | | Тематический рисунок «Птицы - наши друзья» (примерное содержание рисунка: весна, ярко светит солнце, деревья с распутившимися листочками, |

| | | |
|----|--|--|
| | | в голубом небе птицы, на переднем плане скворечник, на ветке сидит скворец). В рисунке преобладают краски наступившей весны: голубые, светло- зелёные, жёлтые, коричневые |
| 30 | | Рисование с натуры предмета шаровидной формы (глобус) |
| 31 | | Рисование с натуры предмета шаровидной формы (кукла- неваляшка) |
| 32 | | Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне (В. Корецкий «Воин Красной Армии, спаси!», «Д. Шмаринов «Не забудем, не простим», Ф. Богородский «Слава павшим героям», Кукрыниксы «Конец») |
| 33 | | Декоративное оформление почтового конверта, тема рисунка – по выбору |
| 34 | | Рисование на тему «Лето» |